

# CHALLENGE REUSSI !

## 1<sup>er</sup> Salon du livre de la culture Kimbanguiste

La première édition du salon Kimbanguiste s'est déroulée comme prévue en région parisienne du 20 au 21 septembre 2013 au 7 avenue Albert EINSTEIN 93000 BLANC MESNIL. Après le feu de l'action l'heure est maintenant au bilan. Ce challenge qui n'était pas gagné d'avance est l'oeuvre d'une équipe performante dirigé par Messieurs Joseph SHIASHIA et Enock MBAN les deux membres du présidium du comité d'organisation.

Bien que l'actualité littéraire demeure notre ligne de mire, ce bilan non exhaustif mettra néanmoins, en relief les deux versants du 1<sup>er</sup> salon du livre de la culture, a savoir, - le développement du thème du salon : la littérature kimbanguiste de 1921 à nos jours - et la réalisation concrète de l'exposition vente, ouverte au public.

Avant de relater le contexte des conférences débats qui ont connu un grands succès en terme de participants, (au moins 300 personnes sur les deux jours) et une qualité certaine des nombreuses interventions, nous devons d'abord vous rappeler les données de bases. Les essais de bibliographie qui renseignent sur les écrits littéraires Consacré à Papa Simon KIMBANGU et au kimbanguisme (Paul ERIC CHASSARD, arch. Social. Des rel., 32p, 1971) ; Les diverses archives (CDAF et a/ 1973) ; les archives de la Bibliothèque de la faculté Kimbanguiste de théologie de LUTENDELE, toutes ses sources permettent d'estimer un ordre de grandeur de 700 à 800 ouvrages, tout domaine littéraire confondu : juriste, théologie, histoire, Sociologie, ...



Le public et les conférenciers venus au salon en connaisseurs du sujet n'ont pas manqué cette occasion unique, pour faire l'éloge de cette grande richesse culturelle, tordant ainsi le cou aux clichés et aux idées reçues, qu'il faut certainement mettre sur le compte de l'ignorance.

### Le thème du salon : la littérature kimbanguiste de 1921 a nos jours

Ce thème a été scindé en trois sous thèmes qui pourraient préfigurer une esquisse de classification épistémologique de la littérature Kimbanguiste :

#### I - Les premiers écrits Kimbanguistes :

**Les Rapports quotidiens** des collaborateurs sacerdotaux de Papa Simon KIMBANGU : (Pierre NZUNGU et MFINANGANI Gabriel 1921) - Les lettres et correspondances des relégués — les rapports d'enquêtes (Léon MOREL et SNOEK 1921) les récits des témoins oculaires, les articles de presse des autochtones dans **Les actualités africaines** — La Chronique de **la saga judiciaire** en répression contre Simon KIMBANGU et ses adeptes, réquisitoires, Mandats judiciaires, procès verbal du jugement de Simon KIMBANGU ( Rossi *et al* 1921) ; Les écrits et déclarations des églises missionnaires (Van WING *et al*; 1960).

De toutes ces sources formelles il est à noter d'une mention spécifique les **rappports quotidiens**, dans les quels s'y trouve relaté jours après jours : les activités, les prédications les prophéties, les prières, les actes de grande portés spirituels, posés par Papa Simon KIMBANGU. Ses rapports doivent être considéré comme de **véritables monographies**, c'est-à-dire la **transcription brut**, la reproduction de la penser du Maître, **sans aucune interprétation**. L'ensemble de ses documents historiques constituent un **Matériaux théologique de grande importance** qui resteront pour l'éternité, **la source et le précurseur de la littérature Kimbanguiste moderne**.

**II — La Période de la constitution doctrinale** ; dont voici les support de cette exposé :

**La passion de SIMON KIMBANGU** (Jules CHOME 1960) — **La littérature doctrinale**, sacramentologie et ritologie (Salomon DIALUNGANA 1959, 1960, 1961, 1962) - **Essence de la théologie Kimbanguiste** (Joseph DIANGIENDA 1977). C'est la période d'élaboration des bases Administrative, juridique et baptismal prélude à la reconnaissant officiel de l'église kimbanguiste en tant qu'institution, reconnaissance par l'administration colonial belge, sa reconnaissance au C.O.E et à la C.E.T.A (conseil des église d'Afrique)

**III — Essais théologique et littérature contemporaine** - Les pièces constitutives de cet exposé sont :

**Histoire du kimbanguisme** (Joseph DIANGIENDA 1984) - **Condensé doctrinal** (Salomon DIALUNGANA 1964, 1970) — **Kimbanguisme et Identité Noire** (Aurélien MOKOKO 2004) - Recueil des **cantiques Kimbanguistes** (éditions EKI 2008) : **L'Eglise du Prophète** Simon Kimbangu (Susan ASCH 1983) - **Le kimbanguisme** (Alphonse BANZOUZI 2002) - Précis Géographique : **Kamba ville sainte** des kimbanguistes (KINA KUTALA P. 2009) - Les Actes de la **Conférence internationale** sur Simon KIMBANGU (2006) — ...

Dans tous ces ouvrages les différents auteurs tante de définir la théologie kimbanguiste comme une science a part entière que certains n'hésitent pas à dénommer « KIMBANGOLOGIE » (Bios BAZIZIDI 2013). Leurs constat unanime est le suivant : la culture Kimbanguiste est une réalité quotidienne vécu, qui en plus du christianisme, se définit comme une nouvelle ère, celle d'une reconquête identitaire méconnue, une renaissance qui prend acte a travers le ministère de Simon KIMBANGU.

Les recueils de cantiques kimbanguistes sont une anthologie d'une valeur inestimable, à tel point que la délégation du Conseil Oecuménique des églises chrétiennes conduite par Marie Louise MARTIN et Willy BEGUIN en 1968, lors de sa visite aux Kimbanguistes déclarait : **l'église kimbanguiste est une église qui chante et qui prie**. Les tableaux d'arts et autres imageries de synthèse complètent ce panorama qui, dans son ensemble, à une grandeur numérique conséquente.

C'est sur ce stock varié et diversifié, très richesse, que s'est organiser le salon de livre, de la culture Kimbanguiste. Ce concept novateur très rependu, solidement encrée da la modernité est désormais notre credo, avec une forte volonté de porter haut la culture et l'histoire du kimbanguisme, notre identité spirituelle et nos racines séculaires

#### **LA PARTIE EXPOSITION VENTE**

Celle-ci a connue de la même manière une forte participation : une 20ene d'exposants repartis entre les livres, la presse, la librairie du CD et DVD, les traditions et Arts. Sur l'ensemble du salon nous avons dénombré plus de 100 entités d'objets exposés ; plus de 200 transactions réalisées, dont 115 livres.

La plus grande et la plus belle surprise est bien sûr les participants, la grande inconnue du départ, au finale nous avons comptabilisé plus de 300 participants dont une majorité de non kimbanguiste le premiers jours. Merci aux délégations de la Belgique, de l'Angleterre de la Hollande, Merci aux provinciaux de France venue en grand nombre Merci à tous pour votre aimable sollicitude, rendez-vous à la prochaine édition en 2014.

**Diacre ENOCK MBAN**